

	UNIDADES	CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1 E V A L U A C I Ó N	UD 1	<p>1.1Comunicación visual. Alfabeto visual. Elementos configurativos y sintaxis de la imagen: Punto, línea, formas.1.2Composición, Equilibrio,proporción y ritmo. Esquemas compositivos 1.6 Niveles de iconicidad en las imágenes. Abstracción y figuración 1.9 El proceso creativo desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva.Bocetos encaje, apuntes.1..Técnicas de expresión gráfico-plástica. Técnicas secas. Técnicas húmedas.</p> <p>2.11.Percepción visual.2.22. Leyes de la Gestalt. Ilusiones ópticas.2.3. Grados de iconicidad.2.4. Significante y significado.2.5. Finalidades del lenguaje visual y audiovisual.2.6. Interpretación y comentarios de imágenes.2.7. La obra artística. Relación de la obra de arte con su entorno. Estilos y tendencias: manifestaciones artísticas en Andalucía. Valoración crítica y disfrute de la obra de arte.</p> <p>3.1 Elementos, conceptos y relaciones entre elementos geométricos básicos.2. Uso de las herramientas. Concepto y trazado de paralelismo y</p>		<p>1.1. Identificar los elementos configuradores de la imagen.1.2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.1.9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas 1.10. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.1.11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas.</p> <p>2.1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.2.2. Reconocer las leyes visuales de la Gestalt que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias 2.3. Identificar signifiante y significado en un signo visual 2.4. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo 2.5. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación signifiante-significado: símbolos e iconos 2.6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma 2.13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural</p> <p>3.1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano 3.2. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes 3.3. Construir distintos tipos de rectas,utilizando la escuadra y el cartabón,habiendo repasado previamente estos conceptos. 3.6. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos 3.7. Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos 3.8. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.3.9. Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás 3.10. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón 3.11. Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales 3.12. Conocer lugares geométricos y definirlo 3.13. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos 3.13. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos.3.14.Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos). 3.15. Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo.3.16. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos 3.17.Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros.. 3.18. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.</p>

		<p>perpendicularidad.3. Operaciones básicas. Operaciones con segmentos: suma, resta y mediatriz. Circunferencia, círculo y arco, conceptos y trazados. Operaciones con ángulos: suma, resta y bisectriz.Aplicaciones.4. Teorema de Thales y lugares geométricos.5. Formas poligonales: triángulos y cuadriláteros.</p>		
	UD 2	<p>1.1Comunicación visual. Alfabeto visual. Elementos configurativos y sintaxis de la imagen: punto, línea, formas.1.2. El color y su naturaleza. Círculo cromático. Colores primarios y secundarios. Cualidades, valores expresivos y simbólicos del color. 1.5. Composición. Equilibrio, proporción y ritmo. Esquemas compositivos. 1.7. El proceso creativo desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva. Bocetos, encaje, apuntes.1.8. Técnicas de expresión gráfico-plástica. Técnicas secas.1.9. Técnicas húmedas. Técnica mixta. El collage. El grabado. Grabado en hueco y en relieve. Técnicas de estampación. La obra en linóleo de Picasso. La obra tridimensional. Reutilización y reciclado de materiales y objetos de desecho.</p> <p>2.5. Finalidades del lenguaje visual y audiovisual.2.6. Interpretación y comentarios de imágenes.2.7. La obra artística. Relación de la obra de arte con su entorno. Estilos y tendencias: manifestaciones artísticas en</p>		<p>1.3 Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos,colores, texturas, claroscuros)1.5. Experimentar con los colores primarios y secundarios 1.6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento 1.9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas 1.11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera</p> <p>2.13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural</p> <p>3.4. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco. 3.5. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.3.19. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares 3.20. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia</p>

		<p>Andalucía. Valoración crítica y disfrute de la obra de arte.</p> <p>3.5. Formas poligonales: triángulos y cuadriláteros.3.6. Polígonos regulares: construcción a partir de la división de la circunferencia y construcción a partir del lado.3.7. Tangencias y enlaces. Tangencia entre recta y circunferencia. Tangencia entre circunferencias. Aplicaciones: óvalos y ovoides, espirales.</p>		
	UD 3	<p>1.1Comunicación visual. Alfabeto visual. Elementos configurativos y sintaxis de la imagen: punto, línea, formas.1.2. El color y su naturaleza. Círculo cromático. Colores primarios y secundarios. Cualidades, valores expresivos y simbólicos del color.1.3. Las texturas y su clasificación. Texturas gráficas. Técnicas para la creación de texturas.1.4. La luz. Sombras propias y sombras proyectadas. El claroscuro.1.5. Composición. Equilibrio, proporción y ritmo. Esquemas compositivos.1.8. Técnicas de expresión gráfico-plástica. Técnicas secas.1.9. Técnicas húmedas. Técnica mixta. El collage. El grabado. Grabado en hueco y en relieve. Técnicas de estampación. La obra en linóleo de Picasso. La obra tridimensional. Reutilización y reciclado de materiales y objetos de desecho.</p> <p>2.4. Significante y significado.2.5. Finalidades del lenguaje visual y audiovisual.2.6. Interpretación y comentarios de imágenes.2.7. La obra artística. Relación de la obra de arte con su entorno. Estilos y tendencias:</p>		<p>1.2 Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.1.3 Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros.1.4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas. 1.9 Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas. 1.11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.</p> <p>2.3. Identificar significante y significado en un signo visual.2.13. identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.</p> <p>3.22. Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces.3.23. Comprender la construcción del óvalo y del ovoide, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias.3.24. Analizar y estudiar las propiedades de las tangencias en los óvalos y los ovoides.3.25. Aplicar las condiciones de las tangencias y enlaces para construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centros.</p>

		<p>manifestaciones artísticas en Andalucía. Valoración crítica y disfrute de la obra de arte.</p> <p>3.7. Tangencias y enlaces. Tangencia entre recta y circunferencia. Tangencia entre circunferencias. Aplicaciones: óvalos y ovoides, espirales.</p>		
2	E V A L U A C I Ó N	UD 4	<p>1.5. Composición. Equilibrio, proporción y ritmo. Esquemas compositivos.1.7. El proceso creativo desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva. Bocetos, encaje, apuntes.1.8. Técnicas de expresión gráfico-plástica. Técnicas secas.1.9. Técnicas húmedas. Técnica mixta. El collage. El grabado. Grabado en hueco y en relieve. Técnicas de estampación. La obra en linóleo de Picasso. La obra tridimensional. Reutilización y reciclado de materiales y objetos de desecho.</p> <p>2.1. Percepción visual.2.2. Leyes de la Gestalt. Ilusiones ópticas.2.5. Finalidades del lenguaje visual y audiovisual.2.7. La obra artística. Relación de la obra de arte con su entorno. Estilos y tendencias: manifestaciones artísticas en Andalucía. Valoración crítica y disfrute de la obra de arte.</p> <p>3.8. Movimientos en el plano y transformaciones en el plano.3.9. Redes modulares. Aplicación de diseños con formas geométricas planas, teniendo como ejemplo el legado andalusí y el mosaico romano.</p>	<p>1. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.1.8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.1.9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.1.11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.</p> <p>2.1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.2.13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.</p> <p>3.26. Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos.</p>

	UD 5	<p>1.1.Comunicación visual. Alfabeto visual. Elementos configurativos y sintaxis de la imagen: punto, línea, formas.1.2. El color y su naturaleza. Círculo cromático. Colores primarios y secundarios. Cualidades, valores expresivos y simbólicos del color.1.3. Las texturas y su clasificación. Texturas gráficas. Técnicas para la creación de texturas.1.4. La luz. Sombras propias y sombras proyectadas. El claroscuro.1.7. El proceso creativo desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva. Bocetos, encaje, apuntes.1.8. Técnicas de expresión gráfico-plástica. Técnicas secas.1.9. Técnicas húmedas. Técnica mixta. El collage. El grabado. Grabado en hueco y en relieve. Técnicas de estampación. La obra en linóleo de Picasso. La obra tridimensional. Reutilización y reciclado de materiales y objetos de desecho.</p> <p>2.5. Finalidades del lenguaje visual y audiovisual.2.7. La obra artística. Relación de la obra de arte con su entorno. Estilos y tendencias: manifestaciones artísticas en Andalucía. Valoración crítica y disfrute de la obra de arte.</p> <p>3.10. Dibujo proyectivo. Concepto de proyección. Iniciación a la normalización. Principales sistemas de proyección y sistemas de representación: diédrico, axonométrico, planos acotados y perspectiva cónica. Representación diédrica de las vistas de un volumen: planta, alzado y perfil. Acotación.3.11. Perspectivas isométricas: representación en perspectiva isométrica de volúmenes sencillos.3.12. Perspectiva caballera: representación</p>		<p>1.3.Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros.1.9.Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.1.11.Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.</p> <p>2.13.Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.</p> <p>3.27.Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales.3.28.Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales.3.29.Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos.</p>
--	------	--	--	--

		<p>en perspectiva caballera de prismas y cilindros simples.</p> <p>13. Aplicación de coeficientes de reducción.</p>		
3 E V A L U A C I Ó N	UD 6	<p>1.7. El proceso creativo desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva. Bocetos, encaje, apuntes.1.8. Técnicas de expresión gráfico-plástica. Técnicas secas.1.9. Técnicas húmedas. Técnica mixta. El collage. El grabado. Grabado en hueco y en relieve. Técnicas de estampación. La obra en linóleo de Picasso. La obra tridimensional. Reutilización y reciclado de materiales y objetos de desecho.</p> <p>2.8. La imagen publicitaria. Recursos.2.9. Signo y símbolo (anagramas, logotipos, marcas y pictogramas).</p>		<p>1.8.Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.</p> <p>2.14. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.</p>
	UD 7	<p>2.1. Percepción visual.2.2. Leyes de la Gestalt. Ilusiones ópticas.2.11. Elementos básicos para la realización fotográfica.2.12. Encuadres y puntos de vista.2.13. Imagen secuenciada: cómic. Historia del cómic. elementos formales y expresivos del cómic.2.14. Imágenes en movimiento: el cine y la televisión.2.15. Orígenes del cine, elementos y recursos de la narrativa cinematográfica.2.16. Utilización de la fotografía y el cine para producir mensajes visuales.2.17. Medios de comunicación audiovisuales.2.18. Utilización de la fotografía, la cámara de vídeo y programas</p>		<p>2.1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.2.7. Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.2.8. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada.2.9. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas.2.12. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones.2.14. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.2.15. Apremiar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.2.16. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.</p>

		<p>informáticos para producir mensajes visuales.2.19. Animación. relación cine y animación.2.20. Animación tradicional. 2.21. Animación digital bidimensional o tridimensional.</p>		
--	--	---	--	--

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN
<p>Se evaluarán los criterios de evaluación relacionados con los contenidos correspondientes a la materia en el nivel de 2º ESO. Se contemplará una misma ponderación para calificar dichos criterios.</p> <p>Se evaluará el grado de corrección en la resolución y aplicación de los conceptos, la creatividad , el adecuado uso de las técnicas aplicadas , la limpieza en los trazados y el grado de realización o acabado.</p> <p>Para aprobar cada evaluación el alumno/a deberá entregar todas las actividades y trabajos realizados en clase de cada unidad didáctica y en el plazo establecido.</p> <p>En aquellas circunstancias que, por causa de enfermedad u otra justificada, no se pudieran cumplir estas condiciones, se les atendería y se resolvería particularmente cada caso.A pesar de que el incumplimiento de los plazos no estuvieran suficientemente justificado el profesor/a, podría decidir ampliar éstos, pero la calificación de la actividad se vería reducida.</p> <p>Un trabajo no presentado contará como cero.</p> <p>En los ejercicios teóricos además de evaluar los conocimientos adquiridos, se valorará la correcta utilización de la ortografía.</p> <p>A través de la observación sistemática se evaluará también la participación activa en el aula, el empeño, la atención ,el respeto y la aportación y cuidado del material obligatorio.</p> <p>En cuanto a la asistencia a clase se aplicará la normativa recogida en el ROF</p>	<p>Antes de finalizar cada trimestre se le dará al alumno/a la oportunidad de realizar los trabajos no realizados en un plazo de tiempo marcado por el profesor.</p> <p>Tras finalizar cada trimestre, se realizará una prueba objetiva para poder recuperar los criterios suspensos de la evaluación anterior.</p> <p>La calificación final de Junio se obtendrá de la media aritmética entre las tres evaluaciones.</p> <p>Aquellos alumnos/as que en junio no hayan logrado superar los objetivos de la materia ,deberán recuperarla en septiembre superando una prueba teórico-gráfica y realizando correctamente un cuadernillo de actividades que se entregará el día del examen. Dicho cuadernillo será entregado por el profesor/a al alumno/a en el mes de junio.</p>
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
Portfolios .Conjunto de láminas y trabajos de ámbito artístico y técnico	
Pruebas objetivas	
Observación sistemática	
Rúbricas	