

UNIDADES	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1 E V A L U A C I Ó N	UD 1: La oración compuesta <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La oración compuesta (formada por más de un predicado):               <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Coordinación (relación de igualdad e independencia sintáctica entre proposiciones) y subordinación (relación de dependencia semántica y sintáctica entre proposiciones).</li> <li>1.2. Yuxtaposición (ausencia de nexos entre proposiciones).</li> </ol> </li> <li>2. La coordinación: copulativas, disyuntivas, adversativas, explicativas y distributivas. Definición, nexos y ejemplos.</li> <li>3. La subordinación:               <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Sustantivas</li> <li>3.2. Adjetivas: adjetivas de relativo y adjetivas de participio.</li> <li>3.3. Adverbiales: de lugar, tiempo, modo, comparativas, etc.</li> </ol> </li> <li>4. Usos de que</li> </ol>	<u>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</u> CE.3.2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos. CE.3.4. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas. CE.3.5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua gramatical para el uso correcto de la lengua.
	UD 2: Semántica. Fenómenos y cambios semánticos <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Denotación y connotación.</li> <li>2. Fenómenos semánticos: sinonimia, homonimia, polisemia, antonimia, hiponimia.</li> <li>3. Campo semántico y campo asociativo.</li> <li>4. Cambios semánticos. Tabú y eufemismo.</li> <li>5. Usos de se y de los pronominales.</li> </ol>	<u>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</u> CE.3.1. Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, comprensión y enriquecimiento del vocabulario activo. CE.3.3. Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen. CE.3.4. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.
	UD 3: La novela española del s. XX anterior a 1939 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El siglo XX. Marco histórico general.</li> <li>2. Generación del 98:               <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. La Generación del 98: autores y claves estéticas.</li> </ol> </li> <li>3. La novela noventayochista: el tema de España y la preocupación existencial.               <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Pío Baroja.</li> </ol> </li> <li>4. Lectura de la novela El árbol de la ciencia de Pío Baroja.</li> <li>5. El Novecentismo: Características de las novelas de Gabriel Miró, Pérez de Ayala y Gómez de la Serna.</li> </ol>	<u>Bloque 4. Educación literaria</u> CE.4.1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos. CE.4.2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. CE.4.3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. CE.4.4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal. CE.4.5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.

	6. Cuestiones del comentario de textos: el tema, la organización de las ideas y la intención.	
UD 4: Textos humanísticos, científico-técnicos. El ensayo.	<p>1. Textos humanísticos.</p> <p>1.1. Definición y tipos de textos humanísticos.</p> <p>1.2. Estructura de los textos argumentativos.</p> <p>1.3. Características lingüísticas de los textos humanísticos.</p> <p>1.4. El ensayo.</p> <p>2. Textos científico-técnicos.</p> <p>2.1. Definición.</p> <p>2.2. Características lingüísticas.</p> <p>3. Repaso de los mecanismos de cohesión y coherencia.</p>	<p><u>Bloque 1. Comunicación oral</u></p> <p>CE.1.1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa.</p> <p>CE.1.2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico: conferencias y mesas redondas, diferenciando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.</p> <p>CE.1.4. Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación para su realización, evaluación y mejora.</p> <p><u>Bloque 2. Comunicación escrita</u></p> <p>CE.2.1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.</p> <p>CE.2.2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>CE.2.3. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación para su realización, evaluación y mejora.</p> <p>CE.2.4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p><u>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</u></p> <p>CE.3.6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>CE.3.7. Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos.</p> <p>CE.3.8. Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él.</p>
UD 5: La lírica española del s. XX anterior a 1939 (I)	<p>1. La lírica a principios del siglo XX.</p> <p>1.1. El Modernismo: características principales tendencias y autores. Temas y métrica.</p> <p>1.2. Rubén Darío.</p> <p>1.3. Juan Ramón Jiménez. Vida, obra, características de su poesía y etapas.</p> <p>1.2. Antonio Machado. Biografía, producción literaria y características de su obra.</p> <p>2. Las vanguardias.</p> <p>2.1. Futurismo.</p> <p>2.2. Expresionismo.</p> <p>2.3. Cubismo.</p> <p>2.4. Dadaísmo.</p> <p>2.5. Surrealismo.</p>	<p><u>Bloque 4. Educación literaria</u></p> <p>CE.4.1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos.</p> <p>CE.4.2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>CE.4.3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>CE.4.4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.</p> <p>CE.4.5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>

		<p>2.6. Las vanguardias en España. Creacionismo y Ultraísmo.</p> <p>2. Lecturas de poemas seleccionados.</p> <p>3. Repaso de las perífrasis verbales.</p>	
2	UD 6: La lírica española del s. XX anterior a 1939 (II)	<p>2. La Generación del 27: componentes.</p> <p>2.1. Afinidades estéticas.</p> <p>2.2. Etapas de su evolución, temas y estilo</p> <p>2.3. Autores: Federico García Lorca, Luis Cernuda y Rafael Alberti. Biografía, obra poética, y características de su poesía.</p> <p>3. Lectura de selección de poemas de La realidad y el deseo de Luis Cernuda.</p> <p>4. Repaso de ejercicios análisis de la formación de palabras.</p>	<p><u>Bloque 4. Educación literaria</u></p> <p>CE.4.1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos.</p> <p>CE.4.2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>CE.4.3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>CE.4.4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.</p> <p>CE.4.5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>
E V A L U A C I Ó N	UD 7: Los textos periodísticos	<p>1. Los textos periodísticos.</p> <p>1.1. Características del periódico.</p> <p>1.2. Géneros periodísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Subgéneros informativos (noticia, reportaje, crónica).</li> <li>– Subgéneros de opinión (artículo, columna, editorial, entrevista).</li> </ul> <p>1.3. Recursos lingüísticos de los textos periodísticos.</p>	<p><u>Bloque 1. Comunicación oral</u></p> <p>CE.1.1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa.</p> <p>CE.1.2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico: conferencias y mesas redondas, diferenciando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.</p> <p>CE.1.3. Extraer información de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p> <p>CE.1.4. Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación para su realización, evaluación y mejora.</p> <p><u>Bloque 2. Comunicación escrita</u></p> <p>CE.2.1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.</p> <p>CE.2.2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>CE.2.3. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación para su realización, evaluación y mejora.</p> <p>CE.2.4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p><u>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</u></p> <p>CE.3.6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de</p>

		<p>objetividad y subjetividad; referencias déicticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>CE.3.7. Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos.</p> <p>CE.3.8. Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él.</p>
UD 8: El teatro español del s. XX anterior a 1939	<p>1. Características generales del teatro anterior a 1936. La comedia y el drama. Autores representativos.</p> <p>2. Valle-Inclán. Características de su teatro: temas, personajes, estilo y obras.</p> <p>3. El teatro de García Lorca: temas, símbolos, personajes y obras.</p>	<p><u>Bloque 4. Educación literaria</u></p> <p>CE.4.1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos.</p> <p>CE.4.2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>CE.4.3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>CE.4.4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.</p> <p>CE.4.5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>
UD 9: La novela española desde 1939 hasta 1975	<p>1. La posguerra: aislamiento, censura, ruptura con el pasado literario, escapismo y temática de guerra.</p> <p>2. La narrativa española de posguerra</p> <p>2.1. Los cuarenta. El realismo tremendista: los aspectos más míseros de la realidad (La familia de Pascual Duarte).</p> <p>2.2. Los cincuenta. El Realismo social: el desarrollo de la conciencia cívica y ética; el objetivismo; el realismo crítico. Autores y obras principales.</p> <p>3. La narrativa en los años 60.</p> <p>3.1. La superación del realismo. La novela experimental: Luis Martín-Santos; Juan Goytisolo; Juan Marsé.</p> <p>3.2. Los novelistas del 68: de la novela estructural al arte de la novela: Eduardo Mendoza.</p>	<p><u>Bloque 4. Educación literaria</u></p> <p>CE.4.1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos.</p> <p>CE.4.2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>CE.4.3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>CE.4.4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.</p> <p>CE.4.5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>
3 E V A L U A C	UD 10: El teatro español desde 1939	<p><u>Bloque 4. Educación literaria</u></p> <p>CE.4.1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos.</p> <p>CE.4.2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>CE.4.3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>CE.4.4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.</p> <p>CE.4.5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>

<b>IÓ N</b>		4. Lectura de la obra Historia de una escalera de A. Buero Vallejo.	
	UD 11: La novela española desde 1975 hasta nuestros días.	1. Tendencias en la novela: de 1975 a la actualidad y autores y obras destacados. 2. Lectura de la novela El cuarto de atrás de Carmen Marín Gaité.	<u>Bloque 4. Educación literaria</u> CE.4.1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos. CE.4.2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. CE.4.3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. CE.4.4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal. CE.4.5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.
	UD 12: La poesía española desde 1939 hasta 1970	1. La poesía española de posguerra. 1.1. Los años cuarenta. Las revistas literarias: Garcilaso, Espadaña, Cántico y Postismo. 1.2. La poesía social. Poesía para la inmensa mayoría: Blas de Otero. 1.3. La Generación de medio siglo. Recuperación del tono intimista: Ángel González y Gil de Biedma.	<u>Bloque 4. Educación literaria</u> CE.4.1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos. CE.4.2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. CE.4.3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. CE.4.4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal. CE.4.5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.
	UD 13: La poesía española desde 1970 a la actualidad	1. La poesía desde los años 70 a la actualidad. 1.1. La generación del 68: los novísimos. Pere Gimferrer 1.2. Las últimas generaciones de poetas: Antonio Carvajal, Luis García Montero.	<u>Bloque 4. Educación literaria</u> CE.4.1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos. CE.4.2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. CE.4.3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. CE.4.4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal. CE.4.5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.
	UD 14: La diversidad lingüística. Variedades de la lengua	1. Variedades diatópicas. Bilingüismo y diglosia. Lenguas y dialectos. Situación lingüística en España y Latinoamérica. 2. Variedades diafásicas y diastráticas. Niveles de habla.	<u>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</u> CE.3.6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias déicticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.

		3. Rasgos de objetividad y subjetividad de los textos.	CE.3.9. Conocer la situación del español en el mundo, sus orígenes históricos y sus rasgos característicos, valorando positivamente sus variantes y compararlo con las características de la modalidad lingüística andaluza.
--	--	--	--

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN
<p>Los criterios de cada bloque se calificarán de acuerdo a los siguientes porcentajes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR. VALORACIÓN: 10 %</li> <li>- BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR VALORACIÓN: 30%</li> <li>- BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA. VALORACIÓN: 30 %</li> <li>- BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA VALORACIÓN: 30 %</li> </ul>	<p>Para recuperar la primera y segunda evaluación se realizará una prueba escrita de recuperación sobre los objetivos no alcanzados del trimestre anterior. Del mismo modo, habrá una prueba final de recuperación en el mes de junio. En caso de calificación negativa en la evaluación ordinaria de junio, habrá una prueba extraordinaria en septiembre.</p> <p>Recuperación de pendiente</p> <p>Los alumnos/as con la materia de Lengua pendiente del curso anterior deberán realizar un examen para superar dicha materia. Se establecerán dos exámenes parciales, en febrero y mayo. En esta última fecha se examinará de toda la materia en caso de que el/la alumno/a no se hubiera presentado a los parciales o los hubiera suspendido. En el caso de no aprobar en mayo, el alumnado dispondría de otro examen en convocatoria extraordinaria.</p>
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
Pruebas escritas	
Lecturas y trabajos de las mismas	
Trabajos orales y escritos	
Seguimiento diario del proceso de aprendizaje	