

		UNIDADES	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
P R I M E R A	E V A L U A C I Ó N	Unidad 1 “EL COMIENZO DE NUESTRA MÚSICA” Edad Media	<ul style="list-style-type: none"> Situar cronológicamente la Edad Media. Conocer la situación social del músico en la Edad Media Extraer las características fundamentales de la música de este periodo Descubrir sus partituras. Conocer los instrumentos de la Edad Media. Comprender el significado de la altura como cualidad del sonido. Interpretar canciones con soporte sonoro. Interpretar canciones con instrumental Orff. 	<ul style="list-style-type: none"> BL1.4. Crear composiciones vocales, instrumentales y coreográficas utilizando los procedimientos compositivos y los tipos formales trabajados y evaluar el proceso y los resultados para la mejora de los mismos. BL2.1. Identificar los distintos timbres, registros y agrupaciones musicales de la Edad Media, y las diversas gamas y cambios dinámicos, así como su representación gráfica, a través de audiciones, y mantener una actitud de atención y silencio durante la escucha. BL3.1. Analizar el estilo, la época y/o cultura, así como los medios expresivos que utilizan las distintas obras de la Edad Media, a partir de sus elementos musicales, a través de audiciones en contextos diversos y con el apoyo de diferentes recursos, BL3.2. Argumentar sobre diversas obras analizadas y géneros musicales de la Edad Moderna, en sus contextos socioculturales, y expresar opiniones razonadas sobre las mismas, de forma oral y escrita, con apertura y superando estereotipos.

	<p style="text-align: center;">Unidad 2</p> <p style="text-align: center;">“LA POLIFONÍA SE PONE DE MODA”</p> <p style="text-align: center;">El Renacimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situar cronológicamente el periodo renacentista. • Conocer la situación social del músico en el Renacimiento • Extraer las características fundamentales de la música de este periodo • Conocer las formas musicales propias de la época. • Conocer los instrumentos renacentistas. • Comprender el significado de los diferentes compases: simples y compuestos. • Practicar con los signos de prolongación • Interpretar canciones con flauta dulce y soporte sonoro. 	<ul style="list-style-type: none"> • BL1.1. Interpretar piezas vocales de distintas épocas y estilos buscando el perfeccionamiento técnico y expresivo, e improvisar en grupo piezas vocales utilizando diferentes tipos de escalas, mostrando apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. • BL1.3. Interpretar danzas de distintas épocas y estilos buscando el perfeccionamiento técnico y expresivo, e improvisar coreografías utilizando los elementos del movimiento como medio para enriquecer la percepción musical y sus valores estéticos. • BL2.2. Analizar los elementos musicales y las formas de organización de obras adaptadas al nivel, a partir de la escucha de grabaciones e interpretaciones en vivo, y mediante la utilización de partituras. • BL3.1. Analizar el estilo, la época y/o cultura, así como los medios expresivos que utilizan las distintas obras del Renacimiento, a partir de sus elementos musicales, a través de audiciones en contextos diversos y con el apoyo de diferentes recursos, • BL3.2. Argumentar sobre diversas obras analizadas y géneros musicales del Renacimiento, en sus contextos socioculturales, y expresar opiniones razonadas sobre las mismas, de forma oral y escrita, con apertura y superando estereotipos. • BL4.1. Aplicar los recursos digitales para la educación auditiva y la creación de ritmos, melodías, acompañamientos y producciones musicales y audiovisuales, utilizando aplicaciones de edición de audio, de vídeo, y de partituras y secuenciadores y compartir materiales propios mediante los servicios de la web social.
	<p style="text-align: center;">Unidad 3</p> <p style="text-align: center;">“LA MÚSICA COMO UN LUJO”</p> <p style="text-align: center;">El Barroco</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situar cronológicamente el Barroco musical. • Conocer la situación social del músico esta época • Extraer las características 	<ul style="list-style-type: none"> • BL1.4. Crear composiciones vocales, instrumentales y coreográficas utilizando los procedimientos compositivos y los tipos formales trabajados y evaluar el proceso y los resultados para la mejora de los mismos. • BL2.1. Identificar los distintos timbres, registros y agrupaciones musicales del Barroco, y las diversas gamas y cambios dinámicos, así como su representación gráfica, a través de audiciones, y mantener una actitud de atención y silencio durante

			<p>fundamentales de la música barroca</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer las formas musicales propias de la época. • Conocer los instrumentos y las agrupaciones instrumentales de la época barroca. • Comprender el significado de intervalo musical. • Practicar con las alteraciones musicales. 	<p>la escucha.</p> <ul style="list-style-type: none"> • BL3.1. Analizar el estilo, la época y/o cultura, así como los medios expresivos que utilizan las distintas obras del Barroco, a partir de sus elementos musicales, a través de audiciones en contextos diversos y con el apoyo de diferentes recursos, • BL3.2. Argumentar sobre diversas obras analizadas y géneros musicales del Barroco, en sus contextos socioculturales, y expresar opiniones razonadas sobre las mismas, de forma oral y escrita, con apertura y superando estereotipos. • BL3.3. Analizar las funciones en los estilos y géneros estudiados en relación con las matemáticas, arquitectura y poesía, a partir de actividades y proyectos, utilizando recursos textuales, y evaluar sus aportaciones al desarrollo personal y colectivo. • BL4.1. Aplicar los recursos digitales para la educación auditiva y la creación de ritmos, melodías, acompañamientos y producciones musicales y audiovisuales, utilizando aplicaciones de edición de audio, de vídeo, y de partituras y secuenciadores y compartir materiales propios mediante los servicios de la web social.
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">2 E V A L U A C I Ó N</p>		<p style="text-align: center;">Unidad 4</p> <p style="text-align: center;">“ORDEN Y CLARIDAD EN LA MÚSICA”</p> <p style="text-align: center;">El Clasicismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situar cronológicamente el Clasicismo musical. • Conocer la situación social del músico esta época • Extraer las características fundamentales de la música clásica • Conocer las formas musicales propias de la época. • Conocer los instrumentos y las agrupaciones instrumentales de la época. 	<ul style="list-style-type: none"> • BL1.1. Interpretar piezas vocales de distintas épocas y estilos buscando el perfeccionamiento técnico y expresivo, e improvisar en grupo piezas vocales utilizando diferentes tipos de escalas, mostrando apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. • BL1.2. Interpretar con los instrumentos y el cuerpo piezas musicales de distintas épocas y estilos, buscando el perfeccionamiento técnico y expresivo, e improvisar utilizando diferentes tipos de escalas, participando de manera activa en la actividad instrumental y en sus distintas manifestaciones. • BL1.4. Crear composiciones vocales, instrumentales y coreográficas utilizando los procedimientos compositivos y los tipos formales trabajados y evaluar el proceso y los resultados para la mejora de los mismos. • BL2.1. Identificar los distintos timbres, registros y agrupaciones musicales del Clasicismo, y las diversas gamas y cambios dinámicos, así como su representación

		<ul style="list-style-type: none"> • Comprender el significado de los intervalos armónicos y melódicos. • Introducir a los alumnos en el mundo de la armonía. • Interpretar canciones con soporte sonoro. 	<p>gráfica, a través de audiciones, y mantener una actitud de atención y silencio durante la escucha.</p> <ul style="list-style-type: none"> • BL2.2. Analizar los elementos musicales y las formas de organización de obras adaptadas al nivel, a partir de la escucha de grabaciones e interpretaciones en vivo, y mediante la utilización de partituras. • BL2.3. Discriminar las posibilidades del sonido a través de distintos modos y formas de producción, y elaborar propuestas verbales y/o audiovisuales, para la mejora del entorno acústico. • BL3.1. Analizar el estilo, la época y/o cultura, así como los medios expresivos que utilizan las distintas obras del Clasicismo, a partir de sus elementos musicales, a través de audiciones en contextos diversos y con el apoyo de diferentes recursos, • BL3.2. Argumentar sobre diversas obras analizadas y géneros musicales del Clasicismo, en sus contextos socioculturales, y expresar opiniones razonadas sobre las mismas, de forma oral y escrita, con apertura y superando estereotipos. • BL3.3. Analizar las funciones en los estilos y géneros estudiados en relación con las matemáticas, arquitectura y poesía, a partir de actividades y proyectos, utilizando recursos textuales, y evaluar sus aportaciones al desarrollo personal y colectivo. • BL4.1. Aplicar los recursos digitales para la educación auditiva y la creación de ritmos, melodías, acompañamientos y producciones musicales y audiovisuales, utilizando aplicaciones de edición de audio, de vídeo, y de partituras y secuenciadores y compartir materiales propios mediante los servicios de la web social.
	<p>Unidad 5 “LA MÚSICA COMO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situar cronológicamente el periodo del Romanticismo y del Nacionalismo musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • BL1.1. Interpretar piezas vocales de distintas épocas y estilos buscando el perfeccionamiento técnico y expresivo, e improvisar en grupo piezas vocales utilizando diferentes tipos de escalas, mostrando apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.

	<p>EXPRESIÓN DE SENTIMIENTOS”</p> <p><i>El Romanticismo</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la situación social del músico esta época • Extraer las características fundamentales de la música romántica y nacionalista. • Conocer las formas musicales propias de la época. • Conocer los instrumentos y las agrupaciones instrumentales de estos periodos. • Comprender el significado de los términos de tempo. • Interpretar canciones con soporte sonoro. 	<ul style="list-style-type: none"> • BL1.2. Interpretar con los instrumentos y el cuerpo piezas musicales de distintas épocas y estilos, buscando el perfeccionamiento técnico y expresivo, e improvisar utilizando diferentes tipos de escalas, participando de manera activa en la actividad instrumental y en sus distintas manifestaciones. • BL1.4. Crear composiciones vocales, instrumentales y coreográficas utilizando los procedimientos compositivos y los tipos formales trabajados y evaluar el proceso y los resultados para la mejora de los mismos. • BL2.1. Identificar los distintos timbres, registros y agrupaciones musicales del Romanticismo, y las diversas gamas y cambios dinámicos, así como su representación gráfica, a través de audiciones, y mantener una actitud de atención y silencio durante la escucha. • BL2.2. Analizar los elementos musicales y las formas de organización de obras adaptadas al nivel, a partir de la escucha de grabaciones e interpretaciones en vivo, y mediante la utilización de partituras. • BL2.3. Discriminar las posibilidades del sonido a través de distintos modos y formas de producción, y elaborar propuestas verbales y/o audiovisuales, para la mejora del entorno acústico. • BL3.1. Analizar el estilo, la época y/o cultura, así como los medios expresivos que utilizan las distintas obras del Romanticismo y Nacionalismo, a partir de sus elementos musicales, a través de audiciones en contextos diversos y con el apoyo de diferentes recursos, • BL3.2. Argumentar sobre diversas obras analizadas y géneros musicales del Romanticismo y Nacionalismo, en sus contextos socioculturales, y expresar opiniones razonadas sobre las mismas, de forma oral y escrita, con apertura y superando estereotipos. • BL3.3. Analizar las funciones en los estilos y géneros estudiados en relación con las matemáticas, arquitectura y poesía, a partir de actividades y proyectos, utilizando
--	---	---	---

				<p>recursos textuales, y evaluar sus aportaciones al desarrollo personal y colectivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • BL4.1. Aplicar los recursos digitales para la educación auditiva y la creación de ritmos, melodías, acompañamientos y producciones musicales y audiovisuales, utilizando aplicaciones de edición de audio, de vídeo, y de partituras y secuenciadores y compartir materiales propios mediante los servicios de la web social.
		<p>Unidad 6</p> <p>“LA REVOLUCIÓN MUSICAL”</p> <p>La música contemporánea</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los aspectos históricos y socioculturales del Impresionismo. • Conocer las circunstancias de la música y los músicos del Impresionismo. • Conocer los aspectos históricos y socioculturales del siglo XX y XXI. • Conocer las circunstancias de la música y los músicos de la música contemporánea. • Extraer las características fundamentales de la música de estos periodos. • Conocer las principales corrientes musicales de la música contemporánea • Interpretar canciones con soporte sonoro. 	<ul style="list-style-type: none"> • BL1.2. Interpretar con los instrumentos y el cuerpo piezas musicales de distintas épocas y estilos, buscando el perfeccionamiento técnico y expresivo, e improvisar utilizando diferentes tipos de escalas, participando de manera activa en la actividad instrumental y en sus distintas manifestaciones. • BL1.3. Interpretar danzas de distintas épocas y estilos buscando el perfeccionamiento técnico y expresivo, e improvisar coreografías utilizando los elementos del • BL2.2. Analizar los elementos musicales y las formas de organización de obras adaptadas al nivel, a partir de la escucha de grabaciones e interpretaciones en vivo, y mediante la utilización de partituras. • BL3.1. Analizar el estilo, la época y/o cultura, así como los medios expresivos que utilizan las distintas obras del Impresionismo y Contemporáneo, a partir de sus elementos musicales, a través de audiciones en contextos diversos y con el apoyo de diferentes recursos, • BL3.2. Argumentar sobre diversas obras analizadas y géneros musicales del Impresionismo y Contemporáneo, en sus contextos socioculturales, y expresar opiniones razonadas sobre las mismas, de forma oral y escrita, con apertura y superando estereotipos. • BL3.3. Analizar las funciones en los estilos y géneros estudiados en relación con las matemáticas, arquitectura y poesía, a partir de actividades y proyectos, utilizando recursos textuales, y evaluar sus aportaciones al desarrollo personal y colectivo. • BL5.1. Interpretar textos orales del nivel educativo procedentes de fuentes diversas

utilizando las estrategias de comprensión oral para obtener información y aplicarla en la reflexión sobre el contenido, la ampliación de sus conocimientos y la realización de tareas de aprendizaje.

- BL5.4. Reconocer la terminología conceptual de la asignatura y del nivel educativo y utilizarla correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal, académico, social o profesional.
- BL5.9. Planificar tareas o proyectos, individuales o colectivos, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades, evaluar con ayuda de guías el proceso y el producto final y comunicar de forma personal los resultados obtenidos.
- BL5.12. Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones y utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.
- BL5.15. Crear y editar contenidos digitales como documentos de texto o presentaciones multimedia con sentido estético utilizando aplicaciones informáticas de escritorio para una mejor comprensión de los contenidos trabajados, conociendo cómo aplicar los diferentes tipos licencias.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Seguimiento diario del proceso de aprendizaje “Una cuestión de interés a la semana”	El alumnado que, tras aplicar los criterios de calificación en cada trimestre, no obtenga una calificación mínima de 5 de media en los criterios de evaluación tratados, tendrá suspensa dicha evaluación. Para recuperar la primera y segunda evaluación, justo tras el periodo vacacional de Navidad y Semana Santa, se realizará una prueba escrita de recuperación sobre los objetivos no alcanzados del trimestre anterior. Del mismo modo, habrá una prueba final de recuperación en el mes de Junio. La calificación ordinaria será la media de la calificación obtenida en todos los criterios de evaluación que han sido tratad En caso de calificación negativa en la evaluación ordinaria de junio, habrá una prueba extraordinaria en septiembre.
Proyectos y producciones / Trabajos e Investigaciones/ Pruebas Escritas y Test	
Classroom: Tareas programadas	
Seguimiento diario del proceso de aprendizaje “Una cuestión de interés a la semana”: preguntas semanales y evaluables para el seguimiento del área.	
Proyectos y producciones / Trabajos e Investigaciones/ Pruebas Escritas y Test	
Classroom: Tareas programadas	

*Todo intento de copia, cualquiera que sea el método utilizado, supone la retirada de la prueba y la calificación de suspenso (0 puntos) en la prueba en cuestión.

* Si no se asiste a clase el día de una prueba escrita, ésta deberá realizarse en la última quincena del correspondiente trimestre, siempre que la falta esté debidamente justificada.