

UNIDADES		CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1 E V A L U A C I Ó N	<u>MÓDULO I</u>	1. La comunicación y sus elementos. La intención comunicativa: las funciones del lenguaje y las modalidades oracionales. Las clases de signos. Lenguaje verbal y no verbal. Diferencias entre la lengua oral y la escrita. La narración oral: orígenes y universalidad del cuento popular o folclórico. La narración escrita: el cuento literario.	CE1.1. Avanzar en el conocimiento del proceso que supone todo acto de comunicación distinguiendo los elementos que participan en él. CE1.2. Verificar en actos comunicativos de diversa índole la intención comunicativa y establecer la función del lenguaje predominante y la modalidad oracional. CE1.3. Reconocer las características que distinguen las realizaciones orales de la lengua frente a la expresión escrita. CE1.4. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo del ámbito personal, académico y social. CE1.5. Comprender y reconocer la estructura básica del cuento popular y del cuento literario, así como valorar su pervivencia en la cultura española y andaluza. CE1.6. Distinguir y explicar las categorías gramaticales para corregir y evitar errores de concordancia y uso. CE1.7. Reconocer y formular el tema de un texto, identificando los enunciados en los que las ideas principales aparecen explícitas. CE1.8. Resumir textos sintetizando la información y evitando la paráfrasis. CE1.9. Conocer la existencia de las familias lingüísticas y el papel del español entre las lenguas del mundo. CE1.10. Reconocer el uso de la tilde como un signo escrito que representa el acento léxico y aplicar adecuadamente las normas generales de acentuación. CE1.11. Saber utilizar el punto y la coma en los textos escritos.
	BLOQUE 1. UN AULA MULTICULTU RAL	2. Las categorías gramaticales. Las palabras variables: el sustantivo, el adjetivo, el adjetivo determinativo, el pronombre y el verbo. Concordancia de género y número. Información sobre las desinencias: tiempo, número, persona, modo. 3. Comprensión de textos y organización de las ideas principales: la determinación del tema de un texto y técnica para realizar un resumen. 4. El origen de las lenguas. Las familias lingüísticas. El español entre las lenguas del mundo. 5. Las reglas de acentuación: distinción de la sílaba tónica. Palabras agudas, llanas y esdrújulas. Signos de puntuación: el punto y la coma.	
	<u>MÓDULO I</u>	1. Los medios de comunicación de masas. Internet y las redes sociales. 2. Las categorías gramaticales. Las palabras invariables: el adverbio, la preposición, la conjunción y la interjección. 3. Comprensión de textos y organización de las ideas principales: el esquema y el mapa conceptual. 4. El texto: tipos y características: coherencia, cohesión, adecuación. Los textos de la vida cotidiana: la carta y el correo electrónico. El diario	
			CE2.1. Identificar las posibilidades y características técnicas y expresivas de los medios de comunicación de masas, con especial atención a las Tecnologías de la Información de libre acceso como Internet y las redes sociales. CE2.2. Distinguir y explicar las categorías gramaticales para corregir y evitar errores de uso. CE2.3. Sintetizar la información mediante esquemas y mapas conceptuales, sabiendo organizar de manera jerárquica las ideas principales y secundarias. CE2.4. Reconocer y producir diferentes tipos de textos y distinguir sus características y los rasgos que conforman la coherencia, la cohesión y la adecuación. CE2.5. Comprender y escribir textos breves propios del ámbito personal y familiar, académico/escolar y social (cartas, correos electrónicos, instrucciones, notas u otros) atendiendo a la intención y al contexto comunicativo, organizando las ideas con claridad y respetando las normas gramaticales y ortográficas. CE2.6. Reconocer y aplicar las normas que regulan en español el uso de la tilde diacrítica y la acentuación de diptongos, triptongos, hiatos y palabras compuestas.

	BLOQUE 2. NOS COMUNICAMOS	personal. Las normas e instrucciones. Las notas y avisos. La mensajería instantánea. 5. La tilde diacrítica. Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos. Acentuación de palabras compuestas. Signos de puntuación: dos puntos, punto y coma, puntos suspensivos.	CE2.7. Emplear con adecuación los dos puntos, el punto y coma y los puntos suspensivos para expresar pausas en el discurso.
2 E V A L U A C I Ó N	MÓDULO II	1. El significado de las palabras: denotación y connotación. Relaciones semánticas que se establecen entre las palabras (monosemia, polisemia, homonimia, sinonimia, antonimia, campo semántico). 2. El diccionario: tipos y usos. 3. La búsqueda de información: diccionarios, bibliotecas y Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuentes de consulta. La documentación. 4. El texto en el aula: exposiciones orales, trabajos y monográficos, el comentario crítico. 5. Reglas ortográficas de las letras b, v, g, j y h. Signos de puntuación: los signos de interrogación y exclamación. Las comillas.	3.1. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos. 3.2. Distinguir y analizar las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras (sinonimia, antonimia, polisemia y homonimia) y crear campos semánticos a partir de hiperónimos. 3.3. Usar de forma efectiva los diccionarios para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario. 3.4. Producir textos de tipo académico para exponer datos, sintetizar la información o expresar el propio punto de vista. 3.5. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital, integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo y aplicándolos en la realización de ejercicios escolares. 3.6. Conocer y aplicar las reglas que rigen el uso de determinadas letras: b, v, g, j, h. 3.7. Conocer los usos y utilizar adecuadamente los signos de interrogación y exclamación, y las comillas en la revisión y escritura de textos propios.
	BLOQUE 3. LA VIDA ACADÉMICA	1. La televisión y la radio: características distintivas como medios de comunicación. Actitud crítica ante los estereotipos y prejuicios que se vierten en los medios de comunicación social. 2. La realidad plurilingüe de España: origen, características y valoración de la actual situación de las lenguas y dialectos. El andaluz. Los registros idiomáticos. 3. Hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva. La participación respetuosa y responsable en situaciones de comunicación oral. La cortesía. El diálogo y el debate. 4. El diálogo y el debate. La expresión oral en la vida cotidiana y la interacción comunicativa con los demás hablantes. 5. Reglas ortográficas de las letras s, c, z, y, ll, x. Signos de puntuación: guion, paréntesis y corchete.	4.1. Identificar las características de los códigos audiovisuales: diferencias entre comunicación radiofónica y comunicación televisiva. 4.2. Mostrar una actitud crítica y reflexiva ante los medios de comunicación de masas, reconociendo la manipulación informativa y rechazando los estereotipos o prejuicios basados en exclusiones sociales de toda índole (religiosas, raciales, sexuales). 4.3. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales, con especial detenimiento en la modalidad lingüística andaluza. 4.4. Distinguir y adecuarse a los registros lingüísticos formales y no formales identificando y corrigiendo vulgarismos inapropiados. 4.5. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de manera individual o en grupo, participando en debates, coloquios o diálogos en el aula. 4.6. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada). 4.7. Valorar la importancia del diálogo en la vida social practicando actos de habla (contando, describiendo, opinando, conversando) en los que se tengan en cuenta las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan cualquier intercambio comunicativo oral. 4.8. Conocer y aplicar las reglas que rigen el uso de determinadas letras: s, c, z, x, y, ll. 4.9. Conocer y aplicar las reglas que rigen los signos de puntuación (guion, paréntesis y corchete) en la revisión y escritura de textos propios.
	MÓDULO II		
	BLOQUE 4. EXPRÉSATE Y DIALOGA		

<b>3 E V A L U A C I Ó N</b>	<u>MÓDULO III</u>	<p>1. La publicidad. Recursos y límites del discurso publicitario.</p> <p>2. Morfología. Procedimientos básicos de formación de palabras. Palabras simples, derivadas y compuestas. Las siglas.</p> <p>3. La planificación de la escritura: búsqueda y desarrollo de ideas, organización y reelaboración del texto y preparación de la redacción definitiva. El uso de un vocabulario preciso y variado acorde con la intención comunicativa.</p> <p>4. La literatura de viajes. La narración y la descripción. Introducción a los textos literarios: de La Odisea de Homero al viaje interior. La lectura como fuente de información, aprendizaje y placer.</p> <p>5. Empleo de las mayúsculas. Reglas ortográficas de las letras m, n, r, rr.</p>	<p>5.1. Aproximarse a la publicidad reconociendo la intención comunicativa y los recursos empleados en algunos anuncios, destacando la importancia de establecer algunos límites al discurso publicitario.</p> <p>5.2. Diferenciar los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, para aplicar este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento del vocabulario activo.</p> <p>5.3. Explicar los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las simples de las compuestas, las derivadas y las siglas.</p> <p>5.4. Realizar la planificación y organización de las ideas y utilizar un vocabulario rico y preciso en la creación de textos escritos.</p> <p>5.5. Reconocer y producir secuencias textuales narrativas y descriptivas en diversos textos literarios o no.</p> <p>5.6. Leer textos literarios, en voz alta o de manera silenciosa e individual, que narren la experiencia del viaje, tanto físico como interior, exponiendo una opinión personal sobre la lectura.</p> <p>5.7. Incorporar progresivamente la lectura literaria como fuente de placer, formación personal y enriquecimiento.</p> <p>5.8. Conocer y aplicar las reglas que rigen el uso de las mayúsculas y minúsculas.</p> <p>5.9. Utilización de determinadas letras: m, n, r, rr.</p>
	<u>MÓDULO III</u>	<p>1. La prensa escrita. Diarios en papel y diarios digitales. Las secciones de un periódico. La noticia.</p> <p>2. El sintagma. Tipos: nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial. Elementos que forman el sintagma nominal: núcleo, determinantes, complementos. El sujeto y el predicado.</p> <p>3. La legibilidad del texto y su correcta presentación escrita: sangría, disposición en párrafos, tipo y tamaño de letra, subrayado, etc.</p> <p>4. La literatura y los géneros literarios: lírica, narrativa y teatro. Fundamentales características y diferencias. La creación literaria en el aula.</p> <p>5. Las letras d y z a final de palabra. Las consonantes b, p y c a final de sílaba. Terminaciones -sión / -ción.</p>	<p>6.1. Conocer las características de la prensa escrita y del periodismo de información, diferenciando las distintas partes de un periódico.</p> <p>6.2. Componer noticias tomando como partida las convenciones periodísticas que las regulan: rasgos distintivos (claridad, objetividad, veracidad), organización de la información, elementos que las forman, etc.</p> <p>6.3. Observar, distinguir y explicar los usos de los sintagmas nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple, discriminando los elementos que los forman (núcleo, determinantes, complementos).</p> <p>6.4. Atender la corrección ortotipográfica de los textos (redactados, principalmente, mediante ordenador), cuidando la presentación de los propios escritos para favorecer una correcta lectura y percepción de los mismos.</p> <p>6.5. Distinguir los géneros literarios (lírica, narrativa y teatro) y sus principales subgéneros, destacando los rasgos formales que los configuran en obras o fragmentos de obras leídas o comentadas en el aula.</p> <p>6.6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p> <p>6.7. Favorecer la lectura y comprensión de obras de la literatura española y universal de todos los tiempos, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.</p> <p>6.8. Comprender obras o fragmentos literarios reconociendo la intención del autor, identificando el tema y relacionando el contenido de texto con la propia experiencia personal.</p> <p>6.9. Conocer y aplicar las reglas que rigen el uso de determinadas letras y sílabas al final de sílaba o palabra: d, z, b, p, c.</p> <p>6.10. Distinguir, formar y emplear palabras con las terminaciones -sión, -ción.</p>
	BLOQUE 5 VAMOS DE VIAJE		
	BLOQUE 6. UN ACERCAMIEN TO A LA LITERATURA		

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN
<p>Dentro del Ámbito de Comunicación la parte correspondiente a la asignatura de Lengua tiene un valor del 60%.</p> <p>Criterios de calificación en ESPA Presencial:</p> <p>Las pruebas escritas tendrán un valor del 70%.</p> <p>El trabajo del alumnado en la realización de actividades dentro y fuera de</p>	<p>El alumnado que durante el curso suspenda la asignatura de lengua y además no apruebe el ámbito de Comunicación podrá presentarse a un examen de recuperación en junio. Posteriormente habrá otra convocatoria en la evaluación extraordinaria.</p>

clase, los trabajos o proyectos en grupo de carácter oral o escrito, la asistencia regular y la actitud positiva se incluirán en el 30 % de la nota restante.

Criterios de calificación en ESPA Semipresencial:

Pruebas trimestrales escritas.....50 %

Tareas de Plataforma.....30 %

Tareas Presenciales.....20 %

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Pruebas escritas

Pruebas orales

Lecturas y trabajos de las mismas

Trabajos orales y escritos

Tareas plataforma moodle

Seguimiento diario del proceso de aprendizaje