

		UNIDADES	• CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
P R I M E R A	E V A L U A C I Ó N	Unidad 1	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar el sonido, como fenómeno físico, con la música. • Entender la función del sonido como materia prima. • Identificar las cualidades del sonido. • Relacionar las distintas cualidades del sonido en la audición. • Conocer las partes del aparato auditivo y su función. • Practicar la lectura musical. 	<p>BL1.1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, empleando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>BL1.2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y los matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p> <p>BL1.3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p> <p>BL1.8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo distintos papeles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p> <p>BL1.9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.</p>
		El sonido y la música		
		Unidad 2	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar y valorar la importancia de la pulsación en la música. • Conseguir precisión en la pulsación. • Identificar el movimiento o tempo de una composición y las variaciones que presenta. • Entender la simbología de la fracción que expresa el compás. • Comprender la importancia del 	<p>BL1.1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, empleando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>BL1.2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y los matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p> <p>BL1.7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros.</p>
		Pulsación, movimiento y compás		

			<p>compás como elemento ordenador del ritmo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discriminar la acentuación binaria, ternaria y cuaternaria. • Comprender y aplicar la simbología de la fracción indicadora del compás 6/8. • Deducir el compás de una composición. 	<p>BL1.8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo distintos papeles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p> <p>BL2.2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.</p> <p>BL2.3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p> <p>BL3.1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.</p> <p>BL4.2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.</p>
		<p>Unidad 3</p> <p>El ritmo musical</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar y valorar la importancia del ritmo de la música. • Conseguir precisión rítmica. • Entender que el ritmo supone la ordenación del sonido según la duración de este. • Entender la relación entre las figuras rítmicas. • Valorar la importancia de la escritura rítmica. • Interpretar correctamente una partitura rítmica elemental. • Comprender la importancia del ritmo como elemento que completa una pulsación y un compás. • Deducir el ritmo de una partitura. 	<p>BL1.1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, empleando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>BL1.2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y los matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p> <p>BL2.2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.</p> <p>BL2.3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p>
S E			<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre el papel de la melodía como elemento de la música. • Fijarse en la construcción y configuración de las líneas 	<p>BL1.1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, empleando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p>

G U N D A E V A L U A C I Ó N	Unidad 4 La melodía	<p>melódicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprender los conceptos <i>escala</i> e <i>intervalo</i>. Crear, improvisar e interpretar melodías con instrumentos. Entender el concepto de <i>escala mayor</i> y <i>escala menor</i>. Entender la utilidad de la armadura. 	<p>BL2.1. Identificar y describir los instrumentos, voces y sus agrupaciones.</p> <p>BL2.2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.</p> <p>BL2.3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p> <p>BL2.5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra interpretada en directo o grabada.</p>
	Unidad 5 La armonía y el acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> Entender la armonía como elemento musical derivado de la superposición de sonidos. Valorar el enriquecimiento que la armonía proporciona a la música. Reflexionar sobre la importancia de la melodía como elemento de la música que se escucha en primer plano. Distinguir la melodía del acompañamiento. Fijarse en qué momento cambia la armonía en una pieza musical. Valorar la armonía como elemento omnipresente en la música de nuestra cultura. Cantar una canción a más de una voz en forma de canon. Comprender el concepto <i>acorde</i>. Observar varias formas de disponer sonidos simultáneos. 	<p>BL1.1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, empleando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>BL1.4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los tipos de textura.</p> <p>BL2.5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra interpretada en directo o grabada.</p> <p>BL3.2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>BL4.2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical</p>
		<ul style="list-style-type: none"> Advertir la importancia del timbre en el efecto final de la composición musical. 	<p>BL2.1. Identificar y describir los instrumentos, voces y sus agrupaciones.</p> <p>BL2.2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.</p>

T E R C E R A E	Unidad 6 El sonido acústico	<ul style="list-style-type: none"> • Discernir y definir colores tímbricos. • Responder a la alternancia tímbrica. • Comprender los efectos tímbricos de fusión y de contraste. • Distinguir entre la sonoridad de una orquesta sinfónica. • Discriminar el sonido de los instrumentos que conforman una orquesta sinfónica. • Valorar la función del director. • Observar y reconocer una partitura de orquesta. • Comprender la complejidad y las infinitas posibilidades de la orquesta como agrupación tímbrica. 	<p>BL2.5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra interpretada en directo o grabada.</p> <p>BL3.2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>BL4.2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.</p>
	Unidad 7 El sonido digital	<ul style="list-style-type: none"> • Advertir la importancia del sonido digital en el efecto final de la composición musical. • Discernir sobre diferentes formatos para almacenar el sonido. • Analizar la presencia de los sonidos digitalizados. • Distinguir entre la sonoridad acústica y electrónica digital. • Discriminar las cualidades del sonido en un programa informático musical. 	<p>BL1.1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, empleando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>BL1.9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.</p> <p>BL4.1. Valerse con autonomía de los recursos tecnológicos disponibles demostrando un conocimiento básico de las técnicas y los procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.</p> <p>BL4.2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.</p>

V A L U A C I Ó N		<ul style="list-style-type: none"> • Valorar la función de los DJ's y de los productores musicales. • Observar cómo varía la escucha musical con auriculares y sin ellos. • Comprender la complejidad y las infinitas posibilidades del ordenador como herramienta de composición musical. 	
	Unidad 8 La forma musical	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar la necesidad de la forma como elemento que proporciona coherencia a una composición musical. • Entender y valorar la importancia de captar la forma para ser consciente de la globalidad de una obra musical. • Identificar con el oído formas de estructura binaria, ternaria y estrófica. • Componer piezas musicales siguiendo una estructura dada. • Iniciar un trabajo de globalización para el análisis de una composición. • Percibir la forma en una composición musical. • Analizar estructuras sencillas y de duración breve. • Entender y aplicar los principios de la repetición, el contraste y la variación. 	<p>BL2.5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra interpretada en directo o grabada.</p> <p>BL4.1. Valerse con autonomía de los recursos tecnológicos disponibles demostrando un conocimiento básico de las técnicas y los procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.</p> <p>BL4.2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.</p>

		<p style="text-align: center;">Unidad 9 La voz</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer el funcionamiento de la voz humana. • Discriminar las tesituras y los colores más característicos. • Escuchar varios usos de la voz en música y ser capaz de apreciarlos. • Ampliar el abanico expresivo de la propia voz. • Abrirse a la experimentación vocal. • Ser consciente de las relaciones que se establecen entre música y texto. • Valorar la función de las consonantes y de las vocales en la sonoridad, así como del ritmo propio de las palabras. • Desarrollar curiosidad por descubrir los vínculos entre música y texto que existen en la música vocal. 	<p>BL1.6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p> <p>BL1.8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo distintos papeles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p> <p>BL2.1. Identificar y describir los instrumentos, voces y sus agrupaciones.</p> <p>BL2.6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.</p>
		<p style="text-align: center;">Unidad 10 Músicas del mundo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar y analizar músicas de distintos lugares del mundo. • Escuchar activa y significativamente músicas de culturas diferentes de la propia. • Mostrar respeto e interés por las manifestaciones musicales, tanto nuevas como tradicionales, de diversas culturas y sociedades. 	<p>BL2.4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>BL3.2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>BL3.5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar conocimiento de las manifestaciones y las entidades de cultura tradicional más próximas relacionadas con la música. • Respetar las manifestaciones musicales folclóricas del entorno. • Valorar la recuperación de los instrumentos que acompañan las fiestas tradicionales. 	BL3.6. Valorar la asimilación y el empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios al emitir juicios de valor o «hablar de música».
--	--	--	--

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN
Todos los criterios de evaluación tienen la misma ponderación	El alumnado que, tras aplicar los criterios de calificación en cada trimestre, no obtenga una calificación mínima de 5 de media en los criterios de evaluación tratados, tendrá suspensa dicha evaluación.
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Para recuperar la primera y segunda evaluación, justo tras el periodo vacacional de Navidad y Semana Santa, se realizará una prueba escrita de recuperación sobre los objetivos no alcanzados del trimestre anterior.
Seguimiento diario del proceso de aprendizaje	Del mismo modo, habrá una prueba final de recuperación en el mes de Junio. La calificación ordinaria será la media de la calificación obtenida en todos los criterios de evaluación que han sido tratados.
“Una cuestión de interés a la semana”	En caso de calificación negativa en la evaluación ordinaria de junio, habrá una prueba extraordinaria en septiembre.
Proyectos y producciones / Trabajos e Investigaciones/	
Pruebas Escritas y Test	
Classroom:	
Tareas programadas	

*Todo intento de copia, cualquiera que sea el método utilizado, supone la retirada de la prueba y la calificación de suspenso (0 puntos) en la prueba en cuestión.

* Si no se asiste a clase el día de una prueba escrita, ésta deberá realizarse en la última quincena del correspondiente trimestre, siempre que la falta esté debidamente justificada.