

UNIDAD 1: El sonido y la música

CONTENIDOS

Adquisición de los conceptos: Características del sonido, recepción del sonido, memoria auditiva, cualidades del sonido,

y el sonido y la música.

Experimentación de la propagación del sonido.

Identificación de las cualidades del sonido en composiciones musicales.

Lectura de figuras rítmicas y de notas en el pentagrama en las interpretaciones.

Interpretación de partituras con instrumentos.

Identificación y relación de elementos musicales a través de la audición.

Conciencia del poder del sonido para evocar imágenes y situaciones

Evaluación favorable de la actitud de atención y concentración en el momento de expresarse por medio de la música.

Confianza en ser perseverante cuando se interpreta una partitura.

Disfrute por la interpretación musical.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Relacionar el sonido, como fenómeno físico, con la música.

Entender la función del sonido como materia prima.

Identificar las cualidades del sonido.

Relacionar las distintas cualidades del sonido en la audición

Conocer las partes del aparato auditivo y su función.

Practicar la lectura musical.

COMPETENCIAS

CCL, CMCT,CEC,CAA

UNIDAD 2: Pulsación, movimiento y compás

CONTENIDOS

Adquisición de los conceptos: la pulsación y los cambios de pulsación, el tempo o movimiento, el compás: binario, ternario y cuaternario, el compás de 6/8, compases combinados y el acento musical.

Práctica de la pulsación con percusión corporal.

Análisis de los cambios de pulsación.

Análisis de la acentuación rítmica por comparación.

Uso de obstinatos siguiendo la pulsación para el acompañamiento de una melodía.

Lectura rítmica en compás 6/8.

Análisis, a través de la audición y la partitura, del compás 6/8.

Interpretación de series rítmicas sobre una grabación.

Conciencia de la importancia del tempo en el efecto expresivo de una composición.

Valoración del tempo o movimiento como elemento de influencia motriz.

Interés en conseguir interpretaciones musicales con una pulsación correcta.

Respeto por el gesto del director o directora.

Valoración del compás como elemento ordenador del ritmo.

Valoración del silencio como punto de partida de la audición y la interpretación.

Valoración de la importancia de la precisión de la pulsación, tanto en la interpretación individual como en la colectiva

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Buscar y valorar la importancia de la pulsación en la música.

Conseguir precisión en la pulsación.

Identificar el movimiento o tempo de una composición y las variaciones que presenta.

Entender la simbología de la fracción que expresa el compás.

Comprender la importancia del compás como elemento ordenador del ritmo.

Discriminar la acentuación binaria, ternaria y cuaternaria.

Comprender y aplicar la simbología de la fracción indicadora del compás 6/8.

Deducir el compás de una composición.

COMPETENCIAS

CMCT,CAA,

UNIDAD 3:**El ritmo musical****CONTENIDOS**

Adquisición de los conceptos: el ritmo musical, el puntillo, combinaciones rítmicas, la síncopa y el contratiempo, grafía rítmica y figuras musicales.

Práctica de ritmos con percusión corporal e instrumental.

Reconocimiento de series rítmicas.

Medida del puntillo en interpretaciones musicales.

Discriminación de la duración del sonido.

Uso de ostinatos rítmicos para el acompañamiento de una melodía.

Resolución de ejercicios en los que se practican figuras rítmicas.

Deducción del número de ataques que hay en una pulsación.

Práctica del contratiempo y de las síncopas.

Interpretación de series rítmicas sobre una grabación.

Valoración del ritmo como elemento de la música de influencia motriz.

Interés en conseguir interpretaciones rítmicas correctas.

Respeto por el gesto del director o directora.

Valoración favorable de la utilización correcta de la grafía musical.

Valoración del ritmo como elemento ordenador de la melodía.

Valoración del silencio como punto de partida de la audición y la interpretación

Valoración de la importancia de la precisión rítmica, tanto en la interpretación individual como en la colectiva

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Reflexionar y valorar la importancia del ritmo de la música.

Conseguir precisión rítmica.

Entender que el ritmo supone la ordenación del sonido según la duración de este.

Entender la relación entre las figuras rítmicas.

Valorar la importancia de la escritura rítmica.

Interpretar correctamente una partitura rítmica elemental.

Comprender la importancia del ritmo como elemento que completa una pulsación y un compás.

Deducir el ritmo de una partitura

COMPETENCIAS

CCL,CMCT,CAA,CEC

UNIDAD 4:**El sonido acústico****CONTENIDOS**

Adquisición de los conceptos: el timbre y los instrumentos acústicos, la orquesta sinfónica y su disposición en el escenario, los instrumentos de cuerda, los de vientosmadera, los de vientosmetal y los de percusión.

Audición de colores tímbricos.

Comprensión de las posibilidades del juego tímbrico.

Discriminación y reconocimiento de instrumentos.

Relación entre la imagen y el timbre de los instrumentos.

Observación y análisis de una partitura de orquesta.

Motivación para explorar los efectos del timbre de los objetos y de los instrumentos.

Formación de un criterio para elegir los efectos sonoros.

Valoración de la orquesta como formación instrumental de gran riqueza tímbrica.

Predisposición para conocer el timbre de los instrumentos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Advertir la importancia del timbre en el efecto final de la composición musical.

Discernir y definir colores tímbricos.

Responder a la alternancia tímbrica.

Comprender los efectos tímbricos de fusión y de contraste.

Distinguir entre la sonoridad de una orquesta sinfónica.

Discriminar el sonido de los instrumentos que conforman una orquesta sinfónica.

Valorar la función del director.

Observar y reconocer una partitura de orquesta.

Comprender la complejidad y las infinitas posibilidades de la orquesta como agrupación tímbrica.

COMPETENCIAS

CCL,CD,CAA,CSC,CEC

UNIDAD 5:**La voz****CONTENIDOS**

Adquisición de los conceptos: la voz, tesituras y colores de la voz, la voz natural y la impostada, las tesituras de las voces humanas, los coros, anatomía de la voz.
Audición y discriminación de tesituras y colores vocales.
Seguimiento de partituras y musicogramas.
Interpretación de una canción.
Ampliación de criterios sobre el uso y las posibilidades de la voz como herramienta de expresión musical.
Respeto por la diversidad de la expresión vocal en los estilos musicales.
Valoración de la voz como instrumento.
Adquisición de libertad en el momento de crear y experimentar con la voz
Valoración de la amplificación emocional que la música aporta al mensaje del texto.
Actitud de respeto hacia las interpretaciones de los compañeros y compañeras.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocer el funcionamiento de la voz humana.
Discriminar las tesituras y los colores más característicos.
Escuchar varios usos de la voz en música y ser capaz de apreciarlos.
Ampliar el abanico expresivo de la propia voz.
Abrirse a la experimentación vocal.
Ser consciente de las relaciones que se establecen entre música y texto.
Valorar la función de las consonantes y de las vocales en la sonoridad, así como del ritmo propio de las palabras.
Desarrollar curiosidad por descubrir los vínculos entre música y texto que existen en la música vocal

COMPETENCIAS**CCL,CAA,CSC,SIEP,CEC**

CONTENIDOS DE SEGUNDO DE ESO

a) Distribución temporal de las unidades didácticas. 2º E.S.O

PRIMER TRIMESTRE	UNIDAD 1 EDAD MEDIA “El origen de nuestra música”	12 sesiones
	UNIDAD 2 RENACIMIENTO “La polifonía se pone de moda”	12 sesiones
SEGUNDO TRIMESTRE	UNIDAD 3 BARROCO “La música como un lujo”	12 sesiones
	UNIDAD 4 EL CLASICISMO “Orden y claridad en la música”	12 sesiones
TERCER TRIMESTRE	UNIDAD 5 ROMANTICISMO “Música como expresión de sentimientos”	12 sesiones
	UNIDAD 6 MÚSICA CONTEMPORANEA “La revolución musical”	12 sesiones

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE SEGUNDO

Los indicadores que se tendrán en cuenta a la hora de llevar a cabo la evaluación de cada alumno serán los siguientes:

1*La constancia e interés en la realización de las actividades. La conservación de las partituras y otros materiales que se entregarán a lo largo del ciclo al alumnado. La utilización diaria de su propio material.(Compet. de autonomía e iniciativa personal)

2*Leer música en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición. (Compet. comunicación lingüística, competencia matemática)

3*Realizar regularmente los deberes en clase y para casa.(Comp. Aprender a aprender)

4*Desarrollo correcto del cuaderno de clase y del cuadernillo de actividades. Revisión periódica y final. (Comp. Aprender a aprender)

5*Saber expresar los contenidos conceptuales de las unidades didácticas. (Comp. comunicación lingüística).

6*Las actitudes de respeto e interés mostradas durante las audiciones, en relación a documentos sonoros grabados o a prácticas instrumentales o vocales llevados a cabo por los propios alumnos. (Competencia social y ciudadana y comp. cultural y artística)

7*La capacidad del alumno para participar de forma activa en el desarrollo de actividades tanto dentro como fuera del aula, así como de realizar pruebas teóricas y prácticas individualmente y en grupo. (Competencia social y ciudadana, de autonomía e iniciativa personal, cultural y artística)

8*Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, interesándose por ampliar sus preferencias.(Competencia de aprender a aprender, cultural y artística, competencia matemática)

9*Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en directo o grabada. (comp. comunicación lingüística,comp. cultural y artística)

10*Actitud de respeto e interés durante las clases, manteniendo el silencio y evitando interrupciones innecesarias que puedan vulnerar el derecho del resto de alumnos al aprendizaje. (Comp. científico tecnológica y de la salud, comp. de aprender a aprender, comp. social y ciudadana, comp. de autonomía e iniciativa personal, comp. cultural y artística)